

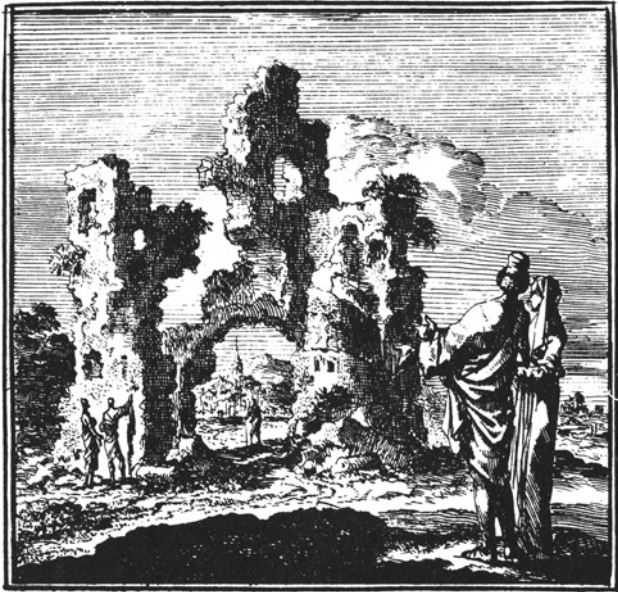
Pieter Bakker

De tegenwoordige tijd van het verleden



TER GEDACHTENIS
VAN
MENNO SIMONS
GP. NIEN TE V. WARSUM 16
15-6 MENNO'S UITGANG 11
HET P. ISBOM

KUNST EN WETENSCHAP



L.L.

Pieter Bakker

De tegenwoordige tijd
van het verleden

Monument voor Menno Simonsz te Witmarsum op het omslag

Overname alleen met toestemming van
Stichting Kunst en Wetenschap
Smidstraat 12 – 8746 NG Schraard

© 2023 P.I. Bakker
ISBN 978-90-79151-28-8
NUR 320

Woord vooraf 7

Dorpsleven

- Zondagsrust 11
- Een strijdend bestaan 15
 - Een rijke erfenis 19
 - Grigri 23
- Een kruis met rozen 25
 - Barend Bluhm 27
 - Modelschilderen 31
- Een oude kwestie 35
 - Landverhuizers 39
 - Sjalom 45
- Een domineesgezin in Indië 47
 - Schoolhoofden 51

Onderweg

- Moscowa 55
 - Bilthoven 57
- Naar een nieuwe tijd 59
- De heren van het veen 63
- Predikanten in Oosterzee 69
 - Bad Zwischenahn 73
 - Dennenoord 77
- Waar je echt vandaan komt 81
 - Velsen-Noord 85
 - Hollandscheveld 87
- Terugkomen in Den Helder 91
 - Neustadtgödens 93
 - Organische cultuur 99
 - Schöningsdorf 103
- Terug naar de bronnen 105

De zeehavenstad Emden 107
Moses Koppel 111
Karl Polak 115
Siegfried Herz 119
Stadslucht maakt vrij 121
Insigne 125
Droomstad in het nieuwe land 129
Natuurmonumenten 131
Artiesten van de oude stempel 135
Een wijkgedachte 139
'Sie sind geheilt' 141

Herinnering

Psalm 68 147
Leven met een advertentieverkoper 149
De muziek van het makkerhuis 153
Ontmoeting met Victor Westhoff 157
Mijn tante Pietje 161
Kalkmarkt 163
Een houten kerkje 165
De ware leer 169
Kampen 173
Gelukkige dagen 177
De tegenwoordige tijd van het verleden 181
Bezoek van een atheïst 183
'Als je het maar echt meent' 185
Een ouwe taaie 189
Vroom gezelschap 191
Een droevig lot 193
Een ongemakkelijke vriendschap 195
Kindertransporten 199

Woord vooraf

Al bladerend door teksten van mijn hand die in de loop van de tijd verspreid zijn verschenen, kwam de gedachte bij me op een deel daarvan te bundelen. In de eerste plaats omdat ze duidelijk dezelfde motieven en dezelfde thematiek laten zien. Bovendien bereikten de uitgaven waarin ze verschenen maar een klein publiek. Mijn muziek-historische artikelen zijn niet opgenomen aangezien die meestal op vakmensen zijn gericht. Dan zijn er nog enkele stukken die in een kerkblad verschenen en hier niet opgenomen zijn. Ze zijn voor eigen parochie bedoeld en veronderstellen daardoor te veel voorkennis. De overblijvende teksten zijn meestal historisch en verhalend van karakter. Uit dit materiaal is een kritische selectie gemaakt, die in dit boek ondergebracht is in de rubrieken ‘dorpsleven’, ‘onderweg’ en ‘herinnering’. Het eerste deel gaat over mijn eigen dorp. Het middelste deel bevat verhalen die naar aanleiding van fotoreizen zijn ontstaan. Het laatste deel gaat over mijn eigen verleden. De overeenkomst die ik in de opgenomen teksten zie is vooral de historische blik. De veranderende tijdgeest is het thema op de achtergrond.

Schraard, januari 2023